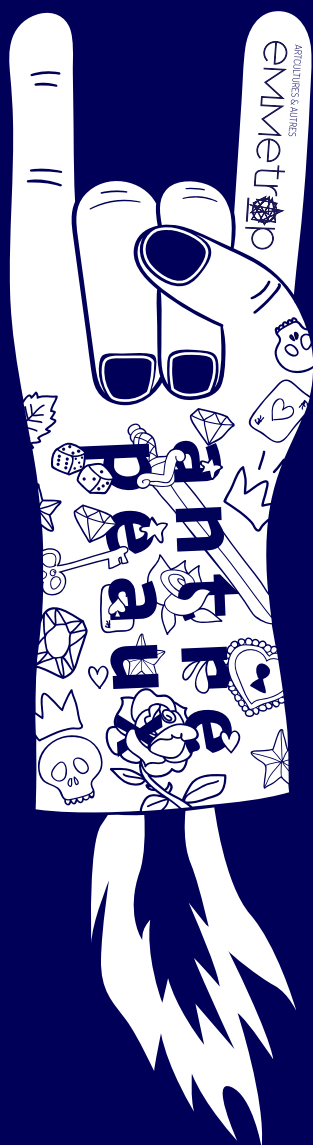


EMMETROP || BOURGES



RAFFUT!

LES RENCONTRES DE LA FEDELIMA

4^{ème} édition
2-3-4 juillet 2019

www.raffut.fedelima.org



RAFFUT!

Depuis juillet 2010, la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles) organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérents, mais pas que... Elles sont également ouvertes à l'ensemble des acteurs du secteur des musiques actuelles, de l'économie sociale et solidaire, de la recherche et aux partenaires et collectivités publiques.

Ainsi, chaque année ces journées sont l'occasion pour les membres des équipes et des gouvernances des adhérents de la FEDELIMA, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques actuelles, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges...

Les sujets et thématiques abordés sont volontairement très diversifiés, de la technique à la communication, des droits culturels aux enjeux de structuration du secteur, de l'action culturelle à la ruralité, des enjeux européens à l'observation, des entrées artistiques à la structuration des projets, de la programmation à la coopération...

Jusqu'à présent, les Rencontres de la FEDELIMA ont eu lieu en :

- 2010 : du 28 au 30 juin, en Belgique à Courtrai (De Kreun)
- 2011 : du 04 au 06 juillet, à Rouen (106)
- 2012 : du 27 au 29 juin, à Belfort (Poudrière et Moloco)
- 2013 : du 03 au 05 juillet, à Niort (Camji)
- 2014 : du 09 au 11 juillet, à Castres (Bolegason) mixées avec POP MIND¹
- 2015 : le 10 mars, à Nîmes (Paloma)
- 2016 : du 04 au 06 juillet à Pau (Ampli)
- 2017 : du 04 au 06 juillet au Havre (Tetris)
- 2018 : du 03 au 05 juillet à Angoulême (La Nef)

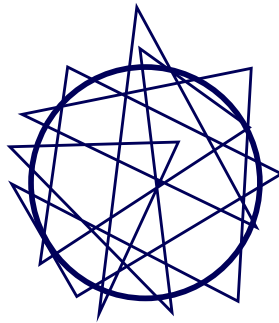
.....
¹POP MIND (www.pop-mind.eu) est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant au monde culturel : professionnels, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, Etat, collectivités...

LES ORGANISATEURS



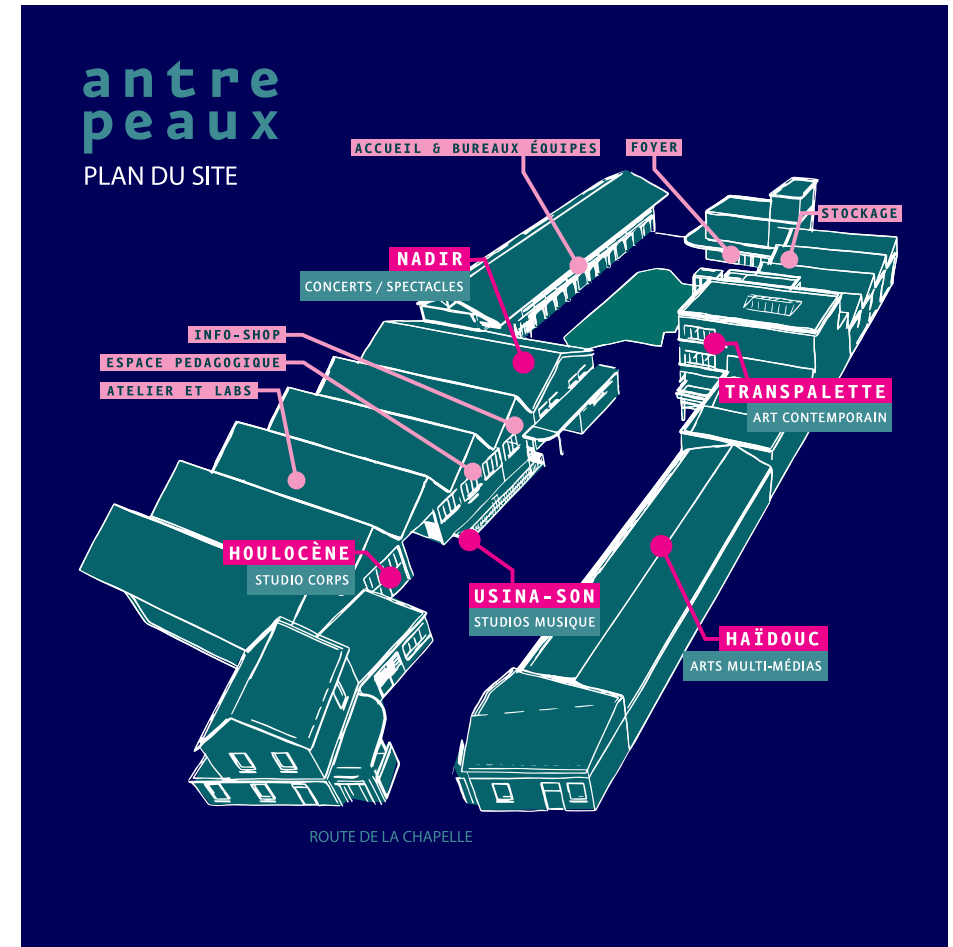
La FEDELIMA est une fédération nationale qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles. La fédération produit des analyses partagées du secteur et contribue à sa structuration à partir des observations et besoins de ses adhérents ainsi qu'en lien avec les acteurs musiques actuelles et leurs partenaires, le monde artistique et plus largement la société civile.

Emmetrop est une association de loi 1901 créée en septembre 1984. Ses objectifs sont la promotion de la création contemporaine à partir d'une action ouverte, décloisonnée et décalibrée. Il s'agit de créer de nouveaux rapports entre art et population. La particularité du projet artistique de l'association est d'être pluriel, trans-artistique, ouvert sur de nombreuses disciplines artistiques, dans un appétit décomplexé pour la création artistique en général, émergente en particulier. Les champs artistiques balayés sont larges : musiques actuelles et expérimentales, art contemporain, cultures urbaines, arts de la rue et du cirque, danse, performance, le théâtre... Les domaines d'interventions de l'association sont : la création, la diffusion, la formation et la médiation.



emmetrop

LES LIEUX



PENDANT CES 3 JOURS

Des visites de l'exposition d'été (DISSIDENT.E.S) du centre d'art Transpalette seront proposées pour des groupes de 15 personnes maximum (45 minutes) :

- mardi : à 14h, 15h30 et 18h30
- mercredi : à 9h30, 11h00 et 14h00, puis à 15h30 et 18h30
- jeudi : à 10h00

« Être dissident.e. c'est faire un choix politique, celui de se démarquer d'une doctrine, d'un dogme ou d'une idéologie. C'est bien le caractère qui réunit et définit les œuvres de Noël Dolla (né en 1945, vit et travaille à Nice) et de Delphine Trouche (née en 1982, vit et travaille à Paris).

S'il.elle appartiennent à des générations différentes, les deux artistes ont en commun une pratique libre et radicale de la peinture. [...] Parce qu'il.elle réinventent constamment leurs approches de la peinture et de l'espace – quitte à nous troubler à chaque fois – Noël Dolla et Delphine Trouche résistent à une conformation des idées et des formes, pour lui préférer la désobéissance et l'insolence. » **Julie Crenn**

CONCERT DE GRANDE (mardi soir)

GRANDE c'est le doux trash d'une tasse de thé dans un concert punk, c'est une claque douce dans un gant en cuir. Gabriel, le garçon à la guitare, hurle des chansons d'amour. Chloé, la violoniste, aurait pu finir dans un bal irlandais. De ce curieux mélange musical naît tout un univers furieusement mélancolique et joyeusement triste qui ne laisse pas indemne. La voix est grave, le violon aérien, la guitare puissante. Les trois s'explorent pour évoluer sur un fil entre folk et cold wave.

Une rencontre étonnante entre des univers proches de PJ Harvey, Agnes Obel, Mansfield Tya et l'Irlande profonde.



Noël Dolla, Sniper, 14 mai 2018 (Tire de nuit), 2018, painting on canvas
Delphine Trouche, La passeuse, 2019, peinture



Crédit photo : ©Elisabeth Froment

LA CHARCUTERIE MUSICALE (mercredi soir)

La Charcuterie Musicale est une association de bienfêteurs qui maîtrise « lard » d'ambiancer toutes les générations en revisitant le concept du blind-test pour en faire un dancefloor original et déjanté. La Charcuterie Musicale est dotée d'une playlist aléatoire de plus de 5000 morceaux bien connus du grand public. La manche se joue en 5 points ! Pour cela, il faut retrouver soit le titre, soit l'interprète des morceaux diffusés. Les parties d'une quinzaine de minutes se terminent toujours par un heureux gagnant qui remporte un florilège de cadeaux maison : stickers, badge, compil cd de 20 titres d'artistes tourangeaux intitulée « Leçon de Touraine » ! La Charcuterie Musicale sera orchestrée par Knacky Chan et Dj Halouf, toujours partants pour faire la fête jour et nuit !



FAMOUS ULTIMATE CRASH KARAOKE (mercredi soir)

Qui n'a pas rêvé au moins une fois de monter sur scène et de se mettre dans la peau d'Iggy Pop, Joe Strummer, Bon Scott ou encore de Blondie ? Avec Ray Kakao et son groupe, le fantôme devient réalité ! Venez prendre le micro et chanter accompagné d'un véritable rock band. Des Kinks au White Stripes en passant par Motorhead, Blondie ou Rage Against the Machine un catalogue de plus de soixante titres vous attend. Une sélection des meilleures chansons du répertoire punk, rock, hard anglo-saxon des sixties aux années 2000. Alors que l'on soit un simple chanteur de salle de bain ou que l'on exerce déjà son talent en groupe, pas besoin des conseils vocaux d'Armande Altaï pour devenir une rock star un mercredi soir. N'hésitez pas à vous inscrire mercredi lors de l'apéritif !



MARDI 2 JUILLET - APREM

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
11h00	-	Accueil	ACCUEIL ET REMISE DES BADGES
12h00	14h00	Chapiteau	DÉJEUNER
14h00	15h30	Nadir	Temps fédéral (Réservé aux adhérents de la FEDELIMA)
15h30	16h00	-	PAUSE CAFÉ
16h00	18h30	Nadir	Conférence : L'indépendance... Oui, mais ?
16h00	18h30	Haïdouk	Relations entre radios et lieux de musiques actuelles : on continue l'exploration...
16h00	18h30	Houlocène	Une salle, un festival ? Les spécificités des festivals organisés par les lieux de musiques actuelles
16h00	18h30	Salle pédagogique	Personnes fragilisées ou en situation de handicap : comment aller vers une plus grande inclusion ?
16h00	18h30	L'Antre Peaux	Visite technique
19h00	-	Chapiteau	PRÉSENTATION D'EMMETROP & BANDITS-MAGES
19h30		Cour extérieure	CONCERT DE GRANDE
20h00			APÉRITIF OFFERT PAR LA VILLE & DISCOURS D'INAUGURATION DES RENCONTRES
20h30	-	Chapiteau	DÎNER & TEMPS CONVIVIAL

MERCREDI 3 JUILLET - MATIN

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h00	-	Accueil	ACCUEIL CAFÉ
9h30	12h00	Grande loge	Réunion de travail (réservée aux réseaux, fédérations et syndicats)
9h30	12h00	Nadir	Égalité, diversité, lutte contre les discriminations... Quelles convergences ? Intersectionnalité, de quoi parle-t-on ?
9h30	12h00	Haïdouk	Accompagnement et soutien à la création des spectacles jeune public : les pratiques et les besoins
9h30	12h00	Houlocène	La construction d'un projet de musiques actuelles, ses influences sur son développement et son fonctionnement dans la durée
9h30	12h00	Salle pédagogique	Développement durable : réflexion autour de la mise en place d'actions collectives et mutualisées au niveau national
12h00	14h00	Chapiteau	DÉJEUNER

MERCREDI 3 JUILLET - APREM

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
14h00	16h00	Nadir	Notre maison, le Centre national de la musique : les murs sont-ils déjà montés ?
14h00	16h00	Haïdouk	Do It Yourself! L'indépendance comme élément moteur de la culture punk !
14h00	16h00	Houlocène	La structuration de la filière jeune public : réunir les réseaux musicaux peut-il favoriser la production et la circulation des oeuvres ?
14h00	16h00	Salle pédagogique	Les droits culturels changent-ils l'exercice de la programmation ?
14h00	16h00	Grande loge	Construire un projet politique musiques actuelles de territoire : quels enjeux, quelles réflexions mettre en place ? Quelles méthodologies possibles ?
16h00	16h30	-	PAUSE CAFÉ
16h30	18h30	Haïdouk	Lieux hybrides et transdisciplinarité : quels usages, savoir-faire, modes de diffusion, publics... ?
16h30	18h30	Houlocène	Qualitatif vs quantitatif : comment évaluer les projets différemment ?
16h30	18h30	Salle pédagogique	Artistes, médiateurs, chargés d'actions culturelles : quelles fonctions sont en jeu ?
16h30	18h30	Grande loge	Techniques d'animation, gestion de réunion, process de prise de décisions... Comment aller vers plus de responsabilité collective et de participation ?
19h00	-	Chapiteau	APÉRITIF
20h00	-	Chapiteau	DÎNER
21h30	-	Nadir & cour extérieure	TEMPS FESTIF (La charcuterie musicale x Famous Ultimate Crash Karaoké)

JEUDI 4 JUILLET - MATIN

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE
9h30	-	Accueil	ACCUEIL CAFÉ
10h00	12h30	Nadir	2020 : quels enjeux autour des élections municipales pour nos projets ?
10h00	12h30	Haïdouk	Médiation culturelle : comment communiquer autrement sur ces actions au long cours
10h00	12h30	Houlocène	Les dispositifs d'accompagnement des groupes sont-ils adaptés aux pratiques en amateur ?
10h00	12h30	Salle pédagogique	Bénévoles, intermittents, vacataires, salariés permanents, dirigeants bénévoles... Comment veiller à une meilleure cohésion d'équipe ?
10h00	12h30	Grande loge	Music Moves Europe : un programme, des appels !
12h30	14h00	Chapiteau	DÉJEUNER

Temps fédéral (réservé aux adhérents de la FEDELIMA)

 Mardi 2 juillet | 14h00-15h30

 Nadir

En amont des différentes tables rondes et ateliers de cette 4ème édition de RAFFUT!, nous proposons aux adhérents de la FEDELIMA un temps inaugural pour partager l'actualité et les perspectives de la vie associative de la fédération, celles de ses adhérents et du secteur. Ce temps collectif est aussi l'occasion d'échanger sur les travaux du comité d'orientation qui a eu lieu la veille des rencontres.

Avec...



LES ADHÉRENTS
DE LA FEDELIMA

L'indépendance... Oui, mais ?

 Mardi 2 juillet | 16h00-18h30

 Nadir

L'indépendance, tout le monde en rêve. De la Bretagne aux teenagers, du média au label, du lieu à l'idéaliste politique, l'indépendance est un Graal que l'on convoite, que l'on revendique, mais le touche-t-on réellement ?

De quoi, de qui est-on indépendant ? L'indépendance totale existe-t-elle ? Quelle différence avec l'autonomie, avec l'émancipation ?

Nous tenterons dans cette table ronde de mieux cerner les contours de ce mot fascinant, de les interroger sous plusieurs angles (politique, économique, artistique, éthique, philosophique...), puis de nous poser la question de l'indépendance de nos projets au regard de la diversité qu'ils recouvrent aujourd'hui.

Avec...



CHRISTIAN RUBY
Philosophe et docteur en philosophie



SOPHIAN FANEN
Journaliste, co-fondateur du média en ligne LesJours.fr



PATRICK FLORENT
Directeur de la radio Canal B (Rennes)



PIERRE «PIT» SAMPRAS»
Artiste, auteur, chanteur, guitariste (Burning Heads, Monde De Merde)



MARSU
Directeur du label Crash Disques (Paris)

Animé par...



LAETITIA PERROT
Directrice de la Nef (Angoulême)

Relations entre radios et lieux de musiques actuelles : on continue l'exploration...



Mardi 2 juillet | 16h00-18h30



Haïdouk

Dans la continuité d'un cycle initié avec la Ferarock lors des précédents RAFFUT! et POP MIND, cette table ronde a pour but d'approfondir encore un peu plus la connaissance du rôle des radios dans leur environnement. Considérées, à juste titre, comme des médias, elles permettent la jonction entre bien des projets, créent des vocations, ont un rôle éducatif essentiel et sont le passage de tout projet artistique en développement. Elles interagissent, aujourd'hui comme hier, avec les acteurs culturels de leurs territoires, mais leur action va bien au-delà. Elles construisent des passerelles avec les labels, les réseaux régionaux, les festivals et bien sûr les différents types de lieux en créant notamment les conditions propices à la rencontre lors des plateaux organisés. Le partenariat va alors plus loin qu'une simple interdépendance promotion / diffusion.

Nous explorerons ces constructions communes à travers divers exemples et tenterons d'identifier les principaux ressorts de cette alchimie.

Avec...



CHARLOTTE WAELTI
Cofondatrice d'Onde porteuse



EMMANUEL GOUACHE
Animateur de la radio numérique du 106 (Rouen)



PIERRE-HENRI JEANNIN
Membre du directoire d'Emmetrop et représentant de Radio Résonance (Bourges)



JEAN-FRANÇOIS BRAUN
Directeur de la SMAC 07 (Scène de musiques actuelles de territoire en Ardèche)

Animé par...



JULIEN PION
Directeur de la Ferarock, réseau de radios alternatives

Une salle, un festival ? Les spécificités des festivals organisés par les lieux de musiques actuelles



Mardi 2 juillet | 16h00-18h30



Houlocène

« A l'origine étaient les festivals, (ou presque)... ». Les événements ont souvent précédé les lieux dans nos régions à compter des années 70/80. Qu'en est-il aujourd'hui alors qu'un réseau de lieux permanents existe sur une grande partie du territoire ? Quelle complémentarité existe-t-il avec l'activité saisonnière de la salle ou des salles impliquée(s) ? Représentent-ils une forme d'innovation en termes de coopération, de format urbain ou territorial, de transdisciplinarité (autres arts, sciences, engagements), de contenus artistiques singuliers ? Quels rôles jouent-ils en matière de dynamique de projet au sein des équipes, bénévoles, gouvernances ? Quelles sont les conditions économiques nécessaires pour installer ce genre particulier d'action à long terme sans nuire à la pérennité du lieu ? Y a-t-il la place pour une sobriété heureuse dans un domaine souvent marqué par l'entrepreneuriat ?

Avec...



JEAN-CHRISTOPHE APLINCOURT
Directeur du 106, organisateur du festival Rush (Rouen)



YANN RIVOAL
Directeur de la Vapeur, organisateur du festival GéNériQ (Dijon)



MATTHIEU DUFFAUD
Programmateurs de l'Astrolabe, organisateurs du festival Hop Pop Hop (Orléans)

Animé par...



FRANCK MICHAUT
Directeur délégué de la Clef (Saint-Germain-en-Laye)

Personnes fragilisées ou en situation de handicap : comment aller vers une plus grande inclusion ?

 Mardi 2 juillet | 16h00-18h30

 Salle pédagogique

Au-delà de l'obligation légale de la loi du 11 février 2005, la mise en accessibilité des projets culturels découle d'un devoir citoyen et d'une volonté de vivre ensemble. En ce sens, comment favoriser les pratiques artistiques et culturelles de la musique pour les personnes handicapées, là où cette activité existe pour tout citoyen ?

Cet atelier apportera des témoignages de réseaux qui contribuent au quotidien à une plus grande prise de conscience des enjeux liés à l'inclusion des personnes en situation de handicap. Ce temps sera également l'occasion de présenter des outils et de partager les expériences d'actions menées pour que chacun puisse prendre part à la vie culturelle et exprimer la créativité qui lui est propre.

Avec...



BARBERINE BLAISE
Coordinatrice du Réseau national musique et handicap (RNMH)



PRISCILLIA DESBARRES
Responsable communication d'Accès Culture



CHARLOTTE DESBONS
Chargée de projets médiation culturelle à l'ARA (Roubaix)



SANDRINE COURTIAL
Codirectrice de l'ARA en charge des actions de médiation et de l'accompagnement des publics (Roubaix)

Animé par...



LAETITIA JEAN
Responsable de l'action culturelle à Paloma (Nîmes)

Visite technique de l'Antre Peaux

 Mardi 2 juillet | 16h00-18h30

 L'Antre Peaux

Comme le veut la tradition du RAFFUT!, une visite technique du lieu qui nous accueille vous est proposée !

Avec...



THOMAS RICHOUX
Régisseur général d'Emmetrop (Bourges)

Inauguration des rencontres

 Mardi 2 juillet | À partir de 19h00

 Cour extérieure

Présentation de l'équipe d'Emmetrop, discours d'accueil en présence des partenaires de RAFFUT! et concert de GRANDE.



Égalité, diversité, lutte contre les discriminations... Quelles convergences ? Intersectionnalité, de quoi parle-t-on ?



Mercredi 3 juillet | 9h30-12h00



Nadir

Nous poursuivons avec cette table ronde nos questionnements et échanges autour des notions de diversité, d'égalité femmes-hommes, de lutte contre les discriminations dans les musiques actuelles. Pourquoi et comment ces questions se croisent-elles ? Pourquoi considérer plus précisément ces croisements ? Qu'induisent-ils ?

Nous mettrons également ces réflexions à l'épreuve de différents témoignages d'acteurs qui se sont engagés dans des démarches de luttes contre les discriminations (sensibilisation du public, formation des équipes, campagne de communication...). Comment ont-ils mené ces démarches ? Quels sont les écueils auxquels ils ont dû faire face ? Quels retours ?

Autant de problématiques à partager collectivement pour poursuivre notre cheminement dans la ligne de pensée des droits humains fondamentaux, et interroger notre capacité à être des endroits de liberté, de respect, d'équité.

Avec...



YANN BIEUZENT

Chargé d'animation des réseaux et de l'appui aux acteurs du Pôle des Pays de la Loire



BENOÎT BARRAUD

Agence Adamytes - Campagne « Ici c'est cool ! »



AURÉLIE BERDUCAT

Chargée de communication et relations publiques au Cabaret Aléatoire (Marseille)



CÉLIA SAUVAGE

Docteur, enseignante chercheuse en études cinématographiques (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)



ELSA DELACRÉTAZ

Association We Can Dance It, représentante de la Diversity Road Map

Accompagnement et soutien à la création des spectacles jeune public : les pratiques et les besoins



Mercredi 3 juillet | 9h30-12h00



Haïdouk

Cet atelier participatif sera tout d'abord l'occasion de restituer les premiers éléments d'une enquête flash diffusée auprès des adhérents de la FEDELIMA afin de dresser un état des lieux des expériences, des ressources et des freins rencontrés en termes de création de spectacles en direction du jeune public. Il s'agira ensuite d'échanger sur les besoins des salles pour accompagner ces créations. Comment mettre en visibilité les ressources en direction du jeune public ? Quelles coopérations peuvent s'imaginer ? Et si on inventait la FEDELIMômes...

Avec...



LES ADHÉRENTS DE LA FEDELIMA

Animé par...



ALEXANDRE BRECHET

Administrateur de l'Astrolabe (Orléans)

La construction d'un projet de musiques actuelles, ses influences sur son développement et son fonctionnement dans la durée



Mercredi 3 juillet | 9h30-12h00



Houllocène

Avec le recul de presque trente ans, force est de constater que la manière dont se sont construits les projets a une réelle influence à certaines phases de leur développement. Comment comprendre et analyser cela ? Comment se saisir de ce constat, le partager collectivement pour mieux anticiper les changements structurels ? Un projet peut-il évoluer, si cela est nécessaire, a contrario de son cadre de fondement initial ? Comment assumer cette rupture le cas échéant ? Qu'est-ce que cela implique par rapport à la gouvernance, aux moyens de transmission du projet, aux fonctionnements généraux...?

Il s'agira de questionner la façon dont on peut porter l'histoire d'un projet tout en lui permettant de poursuivre son développement.

Avec...



NICOLAS FILY

Coordinateur général à Hydrophone (Lorient) et consultant culturel à l'Autre Idée



DAVID DE ABREU

Directeur de l'Agence des musiques des territoires d'Auvergne (AMTA)



LAURE HUBERT-RODIER

Chargée du projet AJITeR à l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)



RÉMI BOIVIN

Doctorant en sociologie au Centre Norbert Elias / EHESS



LUCIE LAMBERT

Coordinatrice d'Actes If (réseau des lieux artistiques et culturels indépendants francilien)

Animé par...



THIERRY DUVAL

Chargé de mission action culturelle-animation territoriale 78 au RIF (Réseau des musiques actuelles en Île-de-France)

Développement durable : réflexion autour de la mise en place d'actions collectives et mutualisées au niveau national



Mercredi 3 juillet | 9h30-12h00



Salle pédagogique

Depuis plusieurs années maintenant les lieux de musiques actuelles ont commencé à intégrer les problématiques liées au développement durable dans la gestion de leurs équipements et de leurs activités. Après avoir identifié les premières expérimentations, recensé les initiatives, réalisé des temps d'échanges de pratiques, l'heure est venue de passer à l'action collective. En lien avec les problématiques d'accueil des artistes (charte d'accueil), de réduction des déchets (gourdes, gobelets, mégots de cigarettes...), de lutte contre le gaspillage de nourriture et la réduction de l'empreinte carbone (achats de produits bio, valorisation des circuits courts de producteurs locaux...), cet atelier doit permettre d'échanger sur des pistes concrètes d'actions collectives et/ou de mutualisation de moyens à mettre en place au niveau national pour les lieux de musiques actuelles.

Avec...



MARYLINE LAIR

Directrice du Collectif des festivals



JANE GRAY

Chargée de production au Plan (Ris-Orangis)



GAËL CHAVANCE

Concertations et Animation territoriale 77 & 94 (Le RIF - Réseau des musiques actuelles en Île-de-France)



BORIS COLIN

Directeur du Grand Mix (Tourcoing)

Animé par...



FLAVIE VAN COLEN

Directrice adjointe de Paloma (Nîmes)

Notre maison, le Centre national de la musique : les murs sont-ils déjà montés ?



Mercredi 3 juillet | 14h00-16h00



Nadir

La FEDELIMA, au même titre que la majorité des fédérations, syndicats, réseaux du monde de la musique, est très active dans cette phase de construction du Centre national de la musique. Enjeu d'importance majeur pour les acteurs, la phase de préfiguration se fait sur un temps très rapide, avec une échéance qui posera l'existence du CNM au 1er janvier 2020. Comment se construit-il ? Avec quels acteurs, quelles forces vives ? Quel est son périmètre envisagé, comment s'articule-t-il dans les politiques publiques pour la culture du ministère et des collectivités territoriales ? Comment sera accueillie, au sein de cette «maison commune», la diversité des acteurs, des projets, des modèles économiques ? Cette table ronde sera l'occasion de mieux comprendre les avancées autour du CNM, tout en en cernant mieux les enjeux, les problématiques et le calendrier.

Avec...



CATHERINE RUGGERI

Inspectrice générale des affaires culturelles, en charge de la préfiguration du CNM

Animé par...



LUDOVIC RENAUX

Directeur du Café Charbon (Nevers) et président de la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)

Do It Yourself! L'indépendance comme élément moteur de la culture punk !



Mercredi 3 juillet | 14h00-16h00



Haïdouk

Le mouvement punk tel que nous le connaissons est né dans les années 70, marquant son opposition aux grandes maisons de disques de l'époque, aux conditions socio-économiques et idéologiques dominantes, en développant des modalités d'actions et des valeurs qui reposaient notamment sur l'indépendance et l'autonomie afin de gérer et réaliser ses projets par soi-même. Alternative au capitalisme et à l'économie de marché, le Do It Yourself (DIY), littéralement « fais-le toi-même », reste aujourd'hui une culture de faire, prônant l'intérêt général et le non lucratif en dehors des circuits traditionnels de l'industrie et de l'économie de marché. Comment les lieux de musiques actuelles, peuvent résister, voire se positionner à la marge des industries culturelles, afin de rester indépendants et ne pas tomber sous le coup d'une possible instrumentalisation ? Cet atelier sera l'occasion d'aborder la question de la résistance à la concentration économique, à l'industrialisation de la culture et à la dépendance financière sur l'exemple d'un travail de recherche réalisé par Martin LUSSIER sur le réseau de salles de concert de Montréal au Québec.

Avec...



G R ME GUIBERT

Maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3   l'Institut de la Communication et des Médias



MARTIN LUSSIER

Professeur en communication sociale et publique à l'Université du Québec   Montréal

La structuration de la filière jeune public : réunir les réseaux musicaux peut-il favoriser la production et la circulation des oeuvres ?



Mercredi 3 juillet | 14h00-16h00



Houlocène

Les salles de concert intègrent de plus en plus souvent une programmation jeune public à leur saison et les artistes qui s'adonnent à ce type de productions, nombreux, débordent de créativité. Cependant les moyens de création et les conditions de rayonnement des projets sont limités.

Comment favoriser la transversalité des esthétiques et des acteurs ? Comment soutenir les coopérations et trouver les moyens de la production, sans que les concerts jeune public soient systématiquement associés à l'action culturelle ?

Sous l'impulsion d'une dynamique inter-réseaux, RamDam et la FEDELIMA invitent les réseaux à travailler ensemble pour faciliter la production et la diffusion du spectacle musique jeune public. Sur la base de constats collectifs, cet atelier tentera de poser les bases d'un engagement collectif à la coopération inter-réseaux dans la durée pour favoriser le développement de la filière.

Avec...



EMILIE HOUDEBINE

Présidente de RamDam, le réseau musiques et jeune public



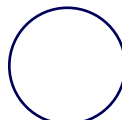
FANNY SPIESS

Chargée de mission pour Assitej (Scènes d'enfance)



MARIE-CHARLOTTE SAUTAI

Responsable Médiation et action culturelle au Tétris (Le Havre)



**DES REPRÉSENTANT·E·S
DES RÉSEAUX
MUSIQUES**

Animé par...



ALEXANDRE LAMOTHE

Coordinateur de la programmation jeune public de la Bobine (Grenoble)



CAMILLE SOLER

Membre du conseil d'administration de RamDam

Les droits culturels changent-ils l'exercice de la programmation ?



Mercredi 3 juillet | 14h00-16h00



Salle pédagogique

L'expression de choix artistiques dans une programmation met le plus souvent en avant une identité, un parti pris, un positionnement dans la sphère du goût ou dans celle de la prescription. Construire une programmation peut également révéler une manière de faire, de considérer son rapport aux autres et plus globalement, au monde qui nous entoure (la population, les artistes et leur environnement professionnel...). Programmer reviendrait donc à proposer une singularité de choix, là où les droits culturels nous inviteraient à favoriser la diversité des expressions artistiques et culturelles. Alors, si on considère la programmation au prisme des droits culturels, on peut se demander en quoi son exercice est compatible avec la mise en œuvre des droits culturels. C'est via différentes entrées, notamment celles de la diversité et de la participation, que nous questionnerons collectivement cette problématique.

Avec...



ALBAN COGREL

Directeur de la FAMDT (Fédération des Musiques et Danses Traditionnelles)



JÉRÔME VANNIER

Directeur du Sax à Achères

Animé par...



GUILLAUME LECHEVIN

Directeur du Jardin Moderne (Rennes)

Construire un projet politique musiques actuelles de territoire : quels enjeux, quelles réflexions mettre en place ? Quelles méthodologies possibles ?



Mercredi 3 juillet | 14h00-16h00



Grande loge

Si certains territoires ne sont pas dotés de structures de musiques actuelles importantes, il y existe néanmoins souvent de nombreux acteurs. Comment mettre alors en place une réflexion visant à construire de manière collective, avec les acteurs et les collectivités publiques, un projet politique de musiques actuelles en direction d'un territoire ? Comment veiller à une meilleure complémentarité et coopération entre les acteurs ? Comment préserver la diversité des acteurs tout en structurant une politique publique en direction des musiques actuelles ?

Cet atelier présentera des initiatives sur différents territoires et tentera de dégager collectivement les enjeux et méthodes possibles pour mener à bien ce type de réflexion.

Avec...



PIERRE GAU
Directeur d'Art Cade
(Sainte Croix Volvestre)



SÉBASTIEN CORNU
Consultant culturel
(CAE Mosaïque à Volx)



JEREMY GALLIOT
Chargé projet à Hiero Limoges



RÉMI FAURE
Chargé de
l'accompagnement
et du développement
artistique du Collectif
Vacance Entropie,
pépinière d'artistes

Animé par...



FRANÇOISE RAMEL
Mondoblogueuse, élue locale (56)

Lieux hybrides et transdisciplinarité : quels usages, savoir-faire, modes de diffusion, publics... ?



Mercredi 3 juillet | 16h30-18h30



Haïdouk

Ateliers, résidences, squats d'artistes, friches culturelles, lieux intermédiaires, « nouveaux territoires de l'art »... Comment évoquer ces nouveaux lieux qui émergent ou ces anciens lieux réinvestis ? En quoi ces lieux hybrides sont-ils des vecteurs potentiels de créativité ? Encouragent-ils le transfert de savoir-faire et la circulation des compétences ? Favorisent-ils réellement la croisée entre différents publics ?

Plusieurs témoignages interrogeront la place de la collaboration, de l'émulation et du partage au sein de ces lieux.

Avec...



CHRISTOPHE CARIOU
Chargé de recherche au
LABEX industries culturelles
et création artistique (ICCA),
Université Paris 13



LUCIE LAMBERT
Coordinatrice d'Actes
If (réseau des lieux
artistiques et culturels
indépendants francilien)



ERIK NOULETTE
Membre du directoire et
fondateur d'Emmetrop



CYRIL CHESSE
Fondateur du fablab des
Usines Nouvelles

Animé par...



RÉMI FAURE
Chargé de l'accompagnement et du
développement artistique du Collectif
Vacance Entropie, pépinière d'artistes

Qualitatif vs quantitatif : comment évaluer les projets différemment ?



Mercredi 3 juillet | 16h30-18h30



Houllocène

L'évaluation des projets passe aujourd'hui essentiellement par l'analyse de données quantitatives souvent restreinte aux périmètres du budget, de l'emploi, du nombre d'activités produites ou de « public » touché dans la mise en œuvre des activités des structures. S'il en est ainsi, c'est bien évidemment que les données quantitatives sont beaucoup plus simples à produire et parce que les méthodes d'évaluation de projet sont en grande partie issues du secteur économique privilégiant l'audit et le contrôle de gestion. Alors que les approches quantitatives cherchent à mesurer et dénombrer de manière globale, les approches qualitatives cherchent à produire des éléments de compréhension, d'explication des faits, en tenant compte du contexte et de l'environnement. Au-delà de la production de données chiffrées, comment évaluer un projet de manière plus qualitative, en prenant en compte son environnement (son territoire, les personnes...) ? Cet atelier sera l'occasion de poser des pistes, d'imaginer des indicateurs pertinents permettant d'évaluer autrement les projets des structures.

Avec...



YANN BIEUZENT

Chargé d'animation des réseaux et de l'appui aux acteurs du Pôle des Pays de la Loire



MARYLINE LAIR

Directrice du Collectif des festivals



EMMANUEL PAYSANT

Directeur de la Souris Verte (Epinal)



LAËTITIA PERROT

Directrice de La Nef (Angoulême)



FLORENCE FORIN

Conseillère musique et danse à la DRAC Grand Est et présidente de l'ANCMD

Animé par...



JEREMY GALLIOT

Chargé projet à Hiero Limoges

Artistes, médiateurs, chargés d'action culturelle : quelles fonctions sont en jeu ?



Mercredi 3 juillet | 16h30-18h30



Salle pédagogique

Le développement de l'action culturelle dans les musiques actuelles a fait émerger progressivement de nouvelles fonctions, voire de nouveaux métiers. Et si quelques années en arrière les personnes qui avaient en charge l'action culturelle étaient souvent multitâches, reliées avec les relations publiques, la communication (etc.) on constate aujourd'hui, que ces fonctions se sont structurées, des postes ont été créés à part entière, une réflexion sur la notion, les enjeux, les outils de médiation est au cœur des réflexions des acteurs.

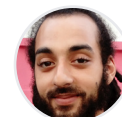
Cette table ronde sera l'occasion de questionner la notion de médiation. De partager nos réflexions quant à l'articulation entre chargé-e-s d'action culturelle, artistes dans les projets d'action culturelle, médiateurs-rices. Quelles interactions et articulations s'opèrent, pour quelles finalités et quels enjeux dans les projets d'action culturelle ? En quoi la médiation culturelle continue-t-elle d'être un enjeu de société aujourd'hui ?

Avec...



MAUD GASSET

Chargée de l'action culturelle et de la programmation jeune-public aux Cuizines (Chelles)



BRUNO BERTHIER

Médiateur pour le secteur des musiques actuelles à Emmetrop (Bourges)



OTILIA SADOT

Chargée des actions culturelles au Normandy (Saint-Lô)



EUNSOO KIM

Médiatrice du secteur art contemporain à Emmetrop (Bourges)



YOSHI DI ORIGINAL

Artiste



CÉLINE GOUVERNE

Médiatrice du secteur spectacle vivant à Emmetrop (Bourges)

Animé par...



ESTELLE MARIE

Chargée d'actions culturelles et d'accompagnement des pratiques au Forum (Vauréal)

Techniques d'animation, gestion de réunion, process de prise de décisions... Comment aller vers plus de responsabilité collective et de participation ?



Mercredi 3 juillet | 16h30-18h30



Grande loge

« On s'est dit quoi déjà à la dernière réunion d'équipe ? Mais pourquoi encore une réunion production ? Tu crois que ça va durer longtemps ce temps de travail ? ». Si vous vous êtes déjà posé une de ces questions, n'hésitez pas à participer à cet atelier ! Dans un premier temps, nous partagerons les difficultés rencontrées dans l'art de mener un temps de réflexion et de travail collectif. Nous évoquerons ensuite différents outils et méthodes permettant de mener ces réunions permettant d'éviter ces principaux écueils. Mais au-delà de l'outillage, il s'agit bien de questionner plus largement l'animation de dynamiques collectives.

Avec...



RACHEL CORDIER
Directrice de « CO »
(Nouvelle-Aquitaine)

Animé par...



SÉBASTIEN CORNU
Consultant culturel
(CAE Mosaïque à Volx)

2020 : quels enjeux autour des élections municipales pour nos projets ?



Jeudi 4 juillet | 10h00-12h30



Nadir

Les projets que nous portons sont intimement liés aux territoires sur lesquels ils sont installés. Ces liens s'expriment aussi dans la relation avec les collectivités territoriales, et notamment avec les villes. En mars 2020, nous ferons face à de nouvelles élections municipales. Selon les résultats, des partenariats pourraient être revus, d'autres bouger complètement. Afin d'anticiper au mieux ces élections, des actions communes pourraient être envisagées, visant à faire comprendre aux candidats les enjeux liés à la présence des projets musiques actuelles sur les territoires. Cet atelier sera l'occasion d'entamer, ensemble, une réflexion : comment, ensemble, concerner les candidats au mieux sur les sujets des lieux et projets de musiques actuelles ?

Avec...



PHILIPPE BERTHELOT
Consultant culturel
(Heklev ar bed - L'écho du monde)

Animé par...



THIERRY MÉNAGER
Directeur de l'Antipode MJC
(Rennes)

Médiation culturelle : comment communiquer « autrement » sur ces actions au long cours ?



Jeudi 4 juillet | 10h00-12h30



Haïdouk

Cette table ronde sous forme de laboratoire présentera plusieurs projets dont le point commun est de chercher, tenter, expérimenter pour « faire « avec » et « faire ensemble ». Elle sera l'occasion de présenter plusieurs outils (numérique ou physique) fondés sur des logiques d'échange, de transmission et de participation. La discussion nous amènera également à réfléchir à la manière dont il est possible de valoriser ces projets qui vont dans le sens d'un réel engagement de la part des participants. Comment communiquer autrement sur ces actions au long cours ?

Avec...



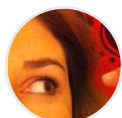
MOURAD MABROUKI

Responsable de l'action culturelle à l'Espace Django (Strasbourg)



ADELINÉ SOURISSEAU

Responsable de médiation / actions culturelles à la Nef (Angoulême)



CHRYSTEL FOLCHER BOUBY

Chargée des relations avec le public au théâtre des Champs-Élysées et membre fondatrice de l'association TMNlab (laboratoire théâtre & médiations numériques)

Animé par...



CÉLINE GOUVERNE

Médiatrice du secteur spectacle vivant à Emmetrop (Bourges)

Les dispositifs d'accompagnement des groupes sont-ils adaptés aux pratiques en amateur ?



Jeudi 4 juillet | 10h00-12h30



Houllocène

Les dispositifs d'accompagnement des musiciens se multiplient et se structurent, dans les lieux spécialisés, de plus en plus souvent dans le cadre de coopérations à l'échelle d'un territoire mais aussi via quelques initiatives relevant de la sphère commerciale. De repérage, d'aide à la création ou à la structuration, formalisés ou à la carte, les dispositifs sont multiformes et souvent catégorisés suivant le « niveau de développement » des groupes. Ils peuvent les aider à franchir des caps et à se professionnaliser, mais sont-ils adaptés aux pratiques en amateur ? S'adressent-ils à tous les musiciens et peuvent-ils répondre aux besoins des groupes ne fréquentant pas de locaux de répétition ? Quels sont les critères de sélection et les moyens dédiés ? Sont-ils compatibles avec une certaine liberté revendiquée par les amateurs ? Ce temps d'échanges tentera de définir quelques pistes d'évolution envisageables ou nécessaires dans l'accompagnement des artistes amateurs.

Avec...



SIMON GUYOT

Animateur du centre ressource du Jardin Moderne (Rennes)



JULES NOVENA

Chargé d'accompagnement à l'ARA (Roubaix)



CHARLÈNE HOUDAYER

Chargée de l'accompagnement au 6par4 (Laval)



NICOLAS BONGRAND

Coordinateur du collectif RPM - Recherche Pédagogie Musicale

Animé par...



GUILLAUME DAMPENON

Administrateur Le Bastion (Besançon)

Bénévoles, intermittents, vacataires, salariés permanents, dirigeants bénévoles... Comment veiller à une meilleure cohésion d'équipe ?

 Jeudi 4 juillet | 10h00-12h30

 Salle pédagogique

Différentes personnes contribuent à la mise en œuvre des projets de musiques actuelles. Certaines sont salariées de manière permanentes, d'autres à temps partiels ou très ponctuellement, d'autre encore s'investissent bénévolement. Ces différentes façons de participer à la mise en œuvre du projet – de par la temporalité, la régularité, les responsabilités (...) - représentent-elles des difficultés à la cohérence d'ensemble ? Quels freins peuvent être observés ? Comment les dépasser ? Quels moyens peuvent être réfléchis pour permettre à chacun de trouver sa place et s'inscrire dans une participation plus collective du projet ? Là, se situent les principaux enjeux de ce temps d'échanges.

Avec...



SABRINA BARLOY
Bénévole à Emmetrop (Bourges)



STEPHANE GUIOT
Chargé des pratiques musicales à La Clef (Saint-Germain-en-Laye)



CLAIRE CORTOPASSI
Chargée de l'accueil des artistes et du catering à La Clef (Saint-Germain-en-Laye)

Animé par...



GREGORY JURADO
Consultant culturel, association Les Cercles (Torcy)

Music Moves Europe : un programme, des appels !

 Jeudi 4 juillet | 10h00-12h30

 Grande loge

Le programme « Music Moves Europe » se concentre sur l'écosystème de la musique à l'échelle européenne. Si l'un des appels qui va prochainement être dévoilé concerne les petits lieux de musiques actuelles, deux autres mesures peuvent tout à fait être investies notamment par les adhérents de la FEDELIMA (co-crédation et co-production, professionnalisation et formation...). Cet atelier proposera un tour exhaustif du montage de ce programme (ses finalités, ses objectifs, son calendrier...) et donnera quelques clés pour monter son propre projet européen sous l'égide Music Moves Europe.

Avec...



AUDREY GUERRE
Coordinatrice du Live DMA (réseau européen des salles de concert et festivals)

Animé par...

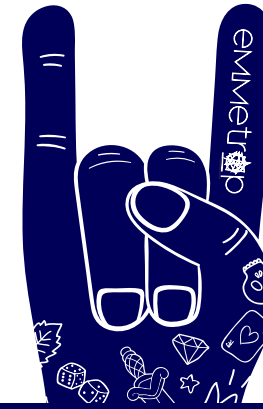


KENNETH QUIGUER
Consultant pour ExtraCité, une coopérative de conseil et de formation au service du développement local durable des territoires (Lille)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

LES ADHÉRENTS DE LA FEDELIMA



Un immense merci aux adhérents de
la FEDELIMA, aux personnes et aux
organisations partenaires qui ont
contribué à la réalisation de RAFFUT!

Ils soutiennent RAFFUT!



www.raffut.fedelima.org

